

Oyun Yazarı: Ivan Vırıpayev

Oyun Adı: Oksijen

Rusça Aslından Çeviren: Selda Şahin

Bu olay burada ve şimdi geçer.

1.Kompozisyon "**Dans**"

1.Kuple:

Erkek: Eski bir sözün, ne dediğini duydunuz: Öldürmeyeceksin; Kim öldürürse yargılanacak mı? Bir adam tanıyordum çok kötü işitiyor. Belki de öldürmeyeceksin denildiği zaman o duymadı, çünkü müzik çaları açtı. Öldürmeyeceksin, o duymadı, bir kürek aldı, tarlaya gitti ve öldürdü. Sonra eve döndü. Müziği son sesine kadar açtı ve dans etmeye başladı. Müzik öyle komik, öyle komikti ki, bu komik müzikte yaptığı dans saçma sapan olmaya başladı. Omuzlarını saçma sapan hareket ettiriyordu ve ayaklarını ve gözlerini ve saçlarını. Büyüleyici dans onu büyülemeye başladı ve yeni bir ülkeye sürükledi. Bu ülkede sadece devinim vardı, sadece dans ve dans. Dansın büyüü onu büyüledi, sonsuza dek bu ülkede kalmaya karar verdi, artık daha güçlü sürükleniyordu, bir dakika daha danssız yaşayamam, sadece dans olacak, sadece dans.

Nakarat:

Her insanın iki dansçısı vardır: Sağ ve sol. Birinci dansçı sağda, diğeri solda. İki akciğer dansçı. İki akciğer. Sağ akciğer ve sol akciğer. Her insanda iki dansçı vardır, sağ ve sol akciğerleri. Akciğerler dans eder ve insan oksijen alır. Eğer bir kürek alır insanın göğsüne vurursan, ciğerler dans edemez, oksijen hareketi durur.

2.Kuple:

Kötü işiten bu adamın bir dansı vardı ve her şey yolunda gidiyordu. O dans ediyordu ve bir araba ile arkadaşları onu ziyarete geldi, aynı hayduta benziyorlardı, aynı onun gibi. Dansı yüzünden onların eve girdiğini bile duymadı. Ve yine dansı yüzünden onlardan birinin bağırdığını duymadı: Nesin sen Sanek, orospu çocuğu, sikilmiş, ne yaptın sen piç?! Sen de aynı orospu gibisin, karın neredeyse parça parça doğrandı. Sanek, sen duymuyor musun?

Sen mi yaptın, delirdin mi, ürpermiyor musun?.. Ama Sanek müzik çalar yüzünden duymuyordu, o zaman arkadaşı ona doğru döndü, yüzüne dört kez vurdu, iki kere karnına, bir kere de göğsünün üstüne. Göğsündeki dansçıları durdu, ağzıyla oksijen bulmaya çalıştı ve Sanek yere düştü.

Nakarat:

Her insanın iki dansçısı vardır: Sağ ve sol. Birinci dansçı sağda, diğeri solda. İki akciğer dansçı. İki akciğer. Sağ akciğer ve sol akciğer. Her insanda iki dansçı vardır, sağ ve sol akciğerleri. Akciğerler dans eder ve insan oksijen alır. Eğer bir kürek alır insanın göğsüne vurursan, ciğerler dans edemez, oksijen hareketi durur.

3.Kuple:

Ve işte bu, yerde yatan Sanek, dudaklarıyla oksijen arıyordu ve birdenbire yeniden göğsündeki dansçıların devinimini hissetti. O zaman arkadaşlarına aynı bir canı gibi "neyiniz var sizin?" diye sordu. Ona vuran arkadaşı sorusunu tekrar etti, karın tarlada kürekle doğrandı. O zaman Sanek soruyu anladı, onun ne sorduğunu biliyordu, şöyle cevap verdi. Dedi ki, kendi karımı tarlada kürekle parçaladım, çünkü başka bir kadına âşık oldum. Çünkü karısının saçları siyahtı, âşık olduğu kadının saçları ise kıızıldı. Çünkü siyah saçlı kızın parmakları uzun değildi, tombuldu ve belki oksijen alamıyordu, kızıl saçlı kız ise ince parmaklıydı, adı bir erkek ismi olan Saşa ve oksijeni var. Karısının oksijeni kalmadığını anladığında, oksijensiz yaşanmayacağını da anladı, o zaman bir kürek aldı ve karısının göğsünde dans eden dansçıların ayaklarını kesti.

Nakarat:

Her insanın iki dansçısı vardır: Sağ ve sol. Birinci dansçı sağda, diğeri solda. İki akciğer dansçı. İki akciğer. Sağ akciğer ve sol akciğer. Her insanda iki dansçı vardır, sağ ve sol akciğerleri. Akciğerler dans eder ve insan oksijen alır. Eğer bir kürek alır insanın göğsüne vurursan, ciğerler dans edemez, oksijen hareketi durur.

Final:

Her kadında iki dansçı vardır ve her kadın oksijen emer, ama her kadının kendi oksijenli olmaz. Ve eğer insanoğluna öldürmeyeceksin denildiğinde yeterince oksijen sağlanmazsa küçük taşra şehrinden gelen Sanek, nefes almak için, göğsündeki akciğerlerini dans ettirebilmek için, oksijenli bir kürek alır ve oksijeni kalmamış karısını öldürür. Ve akciğerleri nefes alır. Çünkü

öldürmeyeceksin denildiği zaman, kulağında kulaklık vardı ve göğsündeki dansçıları öteki ülkede onu büyülemişti, öteki ülkede, dans neredeyse oksijen sadece orda. "Kim kardeşini aşağılarsa Sanhedrin'de yargılanacak. Kim kardeşine ahmak derse, cehennem ateşinde yanacak".

2. Kompozisyon "**Saşa Saşa'yı Seviyor**"

1.Kuple:

Erkek: Ne söylendiğini duydunuz mu: Zina etmeyeceksin? Her kim bir kadına süzerek bakar, zaten yüreğinde onunla zina etmiş olur. Adamın kocaman bir kalbi olduğunu düşünün, bütün kadınları sığdırabilmek için şehvetle mi bakar? Hatta bu bir kalp değil büyük çift kişilik yatak olsa dahi, çarşaf boşalmaktan sıırılsıklam olur. Ve işte, benim tanıdığım küçük taşra şehrinden gelen Sanek, kızın arkadaşlarıyla ot içtiği esnada onu bir yazar anıtının korkuluklarında gördü ve büyük şehirli Saşa'yı yüreğinde arzuladı.

Nakarat:

Ve eğer şehvetle bakma deniliyorsa bu şu anlama gelir: yüreğinde arzulama. Bir kadına kem gözle bakan birinin kalbi ambar kilitliyle kilitlidir. Ve bir kadına şehvetle bakan kimse onu tamamlamak istemez en kısa sürede kendini boşaltmak ister.

2.Kuple:

Benim en yakın dostum, göğsünde oksijenle dans eden Sanek, kızıl saçlı kızı görünce onu kalpten öyle arzuladı ki kalbi rahatladı, kötü şöhretli beyaz bir yatak, onun üstündeki çarşaf, birdenbire farklılaştı bembeyaz oldu. O serseri bir korkuluk gibi yürürken Saşa'yı gördü ve oksijenden zehirlendi, çünkü oksijen zehirlenmesi oksijen açlığı çekenlerde olur.

Nakarat:

Ve eğer şehvetle bakma deniliyorsa bu şu anlama gelir: yüreğinde arzulama. Bir kadına kem gözle bakan birinin kalbi ambar kilitliyle kilitlidir. Ve bir kadına şehvetle bakan kimse onu tamamlamak istemez en kısa sürede kendini boşaltmak ister.

3.Kuple:

Oksijen yetmezliği, uzun yıllar az oksijenle yetinmiş az nefes almış kişilerde olur. Eğer paran yoksa pahalı parfüm, bebe sabunu ve ısırğan şampuanı her zaman oradan buradan toplamalısın, çünkü

bebe sabunu yerine ucuz parfüm ya da ter kokan kadınları kim koklasın. Eğer pahalı bir elbisen yoksa şu çiçekli sarafan olanlardan kendine dikmelisin. Modayı dergilerden takip etme peşindeysen şu moda nedir hiç bilmiyorsun, moda senin iç dünyanı yansıtır, o parfüm değildir, sabun değildir, çiçekli sarafan bir elbise değildir, doymamış oksijenli hava değildir ve sıradan bir erkek seninle birlikte ise mutlaka oksijen yetmezliği meydana gelir. Saşa ise tamamen oksijendir. Elbisesi keten, çantası kristal kaplamalı, ipli sandaletleri, gözlerinin rengi ise yeşildi. Ama en önemlisi Saşa güzeldi, gözlükleri pahalı ve saçları kıızıldı. İşte böyle bir kız gördüğün zaman bu oksijendir anlıyor musun? Böyle bir kız yanında olduğu zaman bebe sabunu kokusu, pahalı parfüm kokusu ve ısırgan şampuanı kokusu hissedersin.

Nakarat:

Ve eğer şehvetle bakma deniliyorsa bu şu anlama gelir: yüreğinde arzulama. Bir kadına kem gözle bakan birinin kalbi ambar kilitliyle kilitlidir. Ve bir kadına şehvetle bakan kimse onu tamamlamak istemez en kısa sürede kendini boşaltmak ister.

Final:

Bu yüzden, eğer sağ gözün seni baştan çıkarıyorsa onu söküp at; çünkü bu senin için bütün vücudunun cehenneme atılmasından ise organlarından birinin sökülüp atılması daha iyidir. Ve eğer sağ elin seni baştan çıkarıyorsa onu kopar at. İşte bu nedenle küçük taşra şehrinden gelen Sanek, kendi karısına daha fazla şehvetle bakamayacağını, sadece kem gözle baktığını anlıyordu, bir kürek kaptı ve ilk önce onun göğsüne vurup ciğerlerindeki dansı durdurdu sonra küreğin ucuyla gözlerini oydu sonra ise karısının ellerini kesip attı, çünkü bu onun bütün organlarının acı çekmesinden daha iyidir.

3. Kompozisyon "**Evet, Hayır**"

1.Kuplet:

Kız: Ne söylendiğini duydunuz: Hiç yemin etmeyeceksin: Ne gök üstüne çünkü Tanrı'nın sunağıdır; ne yeryüzü üstüne, çünkü o Tanrı'nın ayakları altına serilmiştir; ne de Kudüs üstüne, çünkü Yüce Kral'ın şehridir? Oysa ben bilmiyorum, bugün Kudüs'te Kral kim? Ve hatta sanırım orda böyle bir adam yok, ben sadece şehrin üstüne yemin edilmeyeceğini biliyorum, oradaki insanlar caddelerde, otobüslerde, kavurucu güneşin altında karpuz gibi patlıyor. Her neyse, tanıdığım bu kız, kocasının soyadını taşıyan Saşa, kendi kısacık hayatı için iki kere gök üstüne, bir kere de yeryüzü üstüne yemin etti. Kız ilk kez, delikanlı onu sokakta direkt öptüğünde yemin etti, yanağından değil, dudağından değil, alınından, kulağından, boynundan, omzundan, gerdanından

değil, göbeğinden değil, sırtından, kalçasından, poposundan, ayaklarından değil, bu listedeki yerlerin hiç birinden değil, ama onu öptü hem de direkt sokakta, beyaz bir günün ortasında. Kız o zaman gök üzerine yemin etti, öylesine büyüdü ki bu rezil öpücük, vücuduna ot bile dokunmadı. İkinci kez gök üzerine yemin ettiğinde ise; yakışıklı, esmer kocası bir soru sormuştu: Doğru mu, taşralı bir sümükle beni aldattın mı? Kız o zaman gök üstüne yemin ederek 'hayır' dedi. Hayatında ilk kez kocasını aldatınca, delikanlının arkadaşları votka ve pelmeni ile onu bir güzel beslediler, kız yediklerini kustu ve bir daha asla olmayacak diyerek yeryüzü üstüne yemin etti. Ölümcül yemekler var ama temiz oksijen yok, sadece bulantı ve büyük ıstırap var.

Nakarat:

Ot için, elma yiyin, meyve suyu için, bu televizyonun önünde yerde sarhoş yuvarlanmaktan, gök üstüne, yeryüzü ve Kudüs üstüne yemin etmekten daha iyidir. Bu dünyada yaşama hakkına sahip olabilmek için ihtiyacınız olan gıdaları satın almanız gerekir. Televizyonda ilham veren reklamların sizi ayartmasına ihtiyacınız yok. Yaşama hakkına sahip olmak için oksijen bağımlısı olmadan hava solumayı öğrenmelisiniz. Çünkü paran varsa alış-veriş yaparsın, paran yoksa medikal ilaçlar da yoktur, hatta ölüm bile yoktur, yoğunlaştırılmış oksijen bağımlısı isen özgürlüğe ve güzelliğe olan susuzluğu sınırlandıramazsın.

2.Kuple:

Benim tanıdığım Saşa, sadece iki kez gök üstüne yemin etti ve bir kere de yeryüzü üstüne, ancak âşık olunca defalarca yemin etti. Çünkü büyük bir kalbi var, farklı meyve suları dökülmüş çiçekli avrupa nevresimli çift kişilik yatağa benziyor. Her defasında geceyi başka erkeklerle geçirir, elbette, kocası hariç çünkü kocasıyla tesadüfen evlendi. Fakat diğer erkeklerle olan ilişkileri tesadüf değildi, her defasında aşkı deneyimledi. Bir erkekle baş başa kaldığında o erkeğin aşk hakkındaki sözlerini dinledi ve kızın kafasının içinde benzer kelimeler doldu. O asla duygularını yüksek sesle dile getirmez, onları gözlerini muzipçe kısararak baş döndüren gülümsemesiyle ifade ederdi. Sanatsal aşk filmlerinden fırlamış bir artist gibi her zaman kendine uygun davrandı. Çünkü erkek ve kadın arasında sadece böyle bir ilişkide oksijen var. Eğer sevmediği halde aşk için yemin ediyorsa bu artık aşk değil boktur, köpekliktir, oksijen filmi değildir, fakat seviyor ve yemin etmiyorsa, farklı erkeklerle çiftleşirse bu da artık Alman Pornosu 'dur, ama sadece bir erkeği seviyorsa bu da artık huş ağacı, tarlalarla ilgili uzun metraj filmlerin benzeridir.

Nakarat:

Bu dünyada yaşama hakkına sahip olabilmek için ihtiyacınız olan gıdaları satın almanız gerekir. Televizyonda ilham veren reklamların sizi ayartmasına ihtiyacınız yok. Yaşama hakkına sahip olmak için oksijen bağımlısı olmadan hava solumayı öğrenmelisiniz. Çünkü paran varsa alış-veriş yaparsın, paran yoksa medikal ilaçlar da yoktur, hatta ölüm bile yoktur, yoğunlaştırılmış oksijen bağımlısı isen özgürlüğe ve güzelliğe olan susuzluğu sınırlandıramazsın.

Final:

Kalbiniz bir kişiye ait olsun, kalbiniz bir kişi için çarpıyorsa başka bir vücut için ne yemini edeceksiniz? Bu ne tanrının sunağıdır ne de onun ayakları altına serilen yeryüzüdür, bu özellikle Kudüs değildir. İnsanlar aptallıktan aklını yitirmiş, sadece kendi aşkınızın üzerine yemin edebilirsiniz. Evetiniz evet Hayırınız hayır olsun: Evet, evet, hayır, hayır, bundan fazlası şeytandır.

4. Kompozisyon "**Moskova Rom**"

1.Kuple:

Kız: Kötülüğe karşılık vermeyeceksin, denildiğini duydunuz. Kim sağ yanağına vurursa, diğer yanağını da çevir. Kim sana karşı davacı olur gömleğini almak isterse, ona ceketini de ver. Ve kız, ben onu anlatacağım: Bir erkek onu beğenir, oyma meşe başlıklı geniş bir yatak önerir, kolalı rom içmeye davet ederse, sorgusuz sualsiz bütün elbiselerini çıkarıp atıyordu. Ancak; ne zaman bu adamlardan biri onun sağ yanağına vurdu, işte o zaman kız sol yanağının bu kategoriye girmesini reddetti, bunun yerine adamın mutfağına gitti, sağ yanağına vuran adamın mutfağından bir mutfak bıçağı aldı, yatak odasına döndü, adamın üstüne yürüdü, yüzüne doğru bıçağı direkt savurup adamın suratına vurmaya denedi. Ama adam onun bıçak tutan elini tuttu-savurdu ve kızın diğer yanağına da vurdu. Onun diğer yanağına öyle kuvvetli vurdu ki, kızın burnundan dere oluşu gibi kan geldi. Kış günlerinde hızla akan kırmızı bir dere.

Erkek: Bir kış günü taşraya giden bir trene bindiler, düdük öttü, tren hareket etmeye başladı, kalem, gazete, pil satıcıları vagonun içinde çığırıp durdu. Ve sonunda gidecekleri yere geldiler. Burada insanlar sokak aralarında güpegündüz alkolden yığılıyor, gençler dairelerde kapı arkalarında bacaklarındaki şeffaf damarlara şırınga saplıyor. Burası genç adamın memleketi. Ve dans etmek için genç adamın dans ettiği odaya gittiler, daha sonra da karısını kürekle doğradığı tarlaya. Karısının gömülü olduğu karla kaplanmış toprağın üzerine kardan adam heykeli yaptılar. Çünkü arkadaşları bu konuyu polislere anlatmadı, onu ispiyonlamadı. Hiç kimse bu konuyu bilmiyordu, bu eylem

uygun koşullarda kusursuz işlenmişti, hatta Saşa isimli bu kız dahi hiç bir Şey bilmiyordu. Ve bir kadın, siyah saçlı bir kadın, iki metre yerin altında tarlada uyuyordu, aslı böyle ve artık ona oksijen gerekli değil.

Nakarat:

Kız: Sağ yanağına vurdukları zaman Şöyle yap, sol yanağına da vurmaları için solunu çevirme, sağ yanağına vurduklarından emin ol.

Erkek: Senden davacı olup gömleğini almak istedikleri zaman Şöyle yap, 18 yıl sana el koyduklarından emin ol.

Kız: Moskova Rom'un ne olduğunu bilmek istiyorsan, alkol satan bir dükkana gir ve konyak raflarına bak.

Erkek: Şişenin üstünde ilk kelime Moskova olacak, işte bu, içine kola karıştırılmış yerel rom'dur.

Kız: Sağ yanağına vurabilmek için.

Erkek: Ve 18 yıl sana el koyabilmek için.

2.Kuple:

Kız: Saşa isimli bu kız taşraya gelince, işte hemen orada hangi Şehirde olduğunu anladı. Ve sonrasında sadece tarlada kardan adam heykeli yapmaktan ve müzik alarda Lyube dinlemekten hoşlanmış gibi yaptı.

Erkek: Bu genç adam, büyük Őehre ilk geldiği zaman züppe yüzler gördü, fenomen sesler duydu ve Şunu açıkça anladı ki, kürek yeterli gelmeyecek, tüm bu kalabalıkta sokakta yaşayıp tasarruf etmezsen delik aerosollu ozon tabakasının altında oksijensiz kalır boğulursun.

Kız: Ne yz ne beşyüz ne de bin dolarlık hiçbir gzlk, siyah ayakkabılı beyaz çoraplı sarhoş bir kızın saygın görünmesine yardımcı olamaz. Ya da bir mağaza önünde çömelmiş serseri gençler hayatta hedefleri olan adamlar olduklarına kimseyi inandıramaz.

Erkek: Amsterdam sokaklarında bir kız ketenden elbisesiyle rahat rahat yürürken, burada bu güne dek devrim filmleri dekorsuz çekiliyor, taşra postu içindeki köpekler bile bundan utanıyor. Çünkü

büyük şehrin ve taşranın çöplüğünden iki köpek alırsanız şu ortaya çıkar, büyük şehrin köpekleri pireleri kendi cinsine geçiriyor, taşra köpeğinin pireleri büyük şehrin köpeğini ısırır, pire yiyenler neslinin soysuz piçi acıkınca bu pireleri yer. Yabancı bir köpeğin ise derisini yüzerler. Daha sonra kendilerini tüberküloz'dan koruyabilmenin böyle mümkün olabileceğini söylerler.

Kız: Birine açıklama yapılacak ise, geriye bir soru kalıyor: Halk iyi yaşıyor mu? Şunu hatırlamak gerekir, köklerimizde faşistler yaşıyor.

Erkek: Sibiryaya bölgesi 1941.

Kız: Açıklama başlayacaksa bir soru daha kalıyor: Kim diğerlerinden daha iyi yaşıyor? Siz önce dünyanın önemli şehirlerinden birinin Kudüs'ün sorununu çözün, daha sonra diğerlerine gidin. Hangi ülkede doğru bir yaşam var.

Erkek: Çünkü bir Yahudi tankı alırsan onunla İsa'nın vaftiz edildiği nehrin üstünden geçersin. Kehanetlere inanmayan bir insan bile, herhangi bir Yahudi şehrinin herhangi kalabalık bir yerinde patlama bekleyebilir ve ayrıca bu, yağmur öncesi toprağın üstünde uçan ebabiller gibi doğrudur.

Kız: Ve ayrıca bu da doğrudur, şu taşralılık ruhunun ana belirtisi insanın aşağılık duygusu hissetmesidir, onun pantolonunun içine kazağını sokan şu görünmez el yüzünden, büyük şehrin pireleri soy ağacından geriye kalanı ona vermeyecek.

Erkek: Ona bir önerim var, Saşa'yı götüne soksun.

Kız: Benim de ona bir cevabım var, Saşa'yı sen kendi götüne sok.

Nakarat:

Kız: Sağ yanağına vurdukları zaman şöyle yap, sol yanağına da vurmaları için solunu çevirme, sağ yanağına vurduklarından emin ol.

Erkek: Senden davacı olup gömleğini almak istedikleri zaman şöyle yap,

18 yıl sana el koyduklarından emin ol.

Kız: Moskova Rom'un ne olduğunu bilmek istiyorsan, alkol satan bir dükkana gir ve konyak raflarına bak.

Erkek: Şişenin üstünde ilk kelime Moskova olacak, işte bu, içine kola karıştırılmış yerel rom'dur.

Kız: Sağ yanağına vurabilmek için.

Erkek: Ve 18 yıl sana el koyabilmek için.

Final:

Kız: O kız Griboyedov anıtının korkuluklarında ketenden elbisesi ile yalınayak yürürken, delikanlının kazağını pantolonunun içine soktuğunu görünce şunu düşündü: Aramızda uçurum var. Sonra önsezisinin gerçek olduğu kanıtlandı, çünkü aralarındaki fark gökdelen ve onun içinden delip geçen uçağın arasındaki fark kadar devasa.

Erkek: Delikanlı kızı marihuana içerken görünce şöyle düşündü: Yaşamlarımız farklı olsa da hedefimiz bir. Ticaret merkezi binasına uçağını yönlendiren pilotun hedefinin tek olması gibi dev patlama dumanında boğulan itfaiyecilerin hedefinin tek olması gibi. Çünkü hem onlar hem ötekiler, biri dumandan boğulmamak için diğeri dünyayı yöneten adaletsizlikten boğulmamak için kendi ciğerlerindeki oksijeni arar.

Kız: Tanrı iyilerin ve kötülerin üzerinde yükselmesi için güneşe hükmeder. Ve böylece herkes göklerdeki babamızın çocukları olur.

Erkek: Ve haklı ve haksızların üstüne yağmur gönderir. Eğer sever sevilirseniz ne ödül var?

Kız: Evet, aslında bu durumun hiçbir önemi yok.

Erkek: Yalnızca tümü ödüksüz kalır.

5. Kompozisyon "**Arap Dünyası**"

1.Kuple:

Kız: Sadaka verirken sol eliniz sağ elinizin ne yaptığını bilmesin denildiğini duydunuz, sadaka verdiğiniz zaman ikiyüzlülerin yaptığı gibi borazan çalma, onlar sinagoglarda ve sokaklarda insanlardan övgü almak için böyle yaparlar.

Erkek: Ve kızıl saçlı kız taşralı genç adama sadaka verirken bu sokakta gerçekleşmedi, daha da ötesi Sinagog 'da da gerçekleşmedi, bu kabartma yorganın altında, ışıkları kapalı bir odada, güvenlik kilidi iyice kapatılmış kapıların ardında gerçekleşti.

Kız: Sanek, sıra kendine gelince büyük şehirli kıza kendi şefkatini gösterdi, bu kızın hayatının en iyi dakikalarıydı, çünkü tiyatro eğitimi almış, ateşli esmer kocasının verdiği şefkate benziyordu, adam yüzündeki ifadesini de öyle yaptı, sanki yataklarında pufllu yorganın altında yapmıyorlardı da en kalabalık sokakta ya da Sinagog 'da pesah sırasında yapıyorlardı.

Erkek: Sanek ilk kez lütfunu verdiği zaman kızın gözlerinde şunu anladı ki, sadece iyi bir lütf uğruna kız onun evini ziyaret etmeyi kabul etmişti, çünkü adamdan aldığı lütf uzun zaman sonra hayatının favori eğlencesi oldu.

Kız: Yalan! Çünkü lütf yeryüzündeki tüm insanların favori eğlencesidir, hatta bir Sinagog'da Yahudiler bile olaya böyle bakar ve sokaklarda karşı görüşler konusunda bir konuşma geçmez.

Erkek: Geçer. Çünkü bütün insanlar kendini eşit görmez, küçük taşra şehrinden gelen adamı insanlar daha fazla sınıflandıramaz, bildiğiniz gibi deli bir aşk yüzünden karısını iki parçaya böldü.

Kız: Yalan! Çünkü kimse aşk yüzünden yapmaz, kürekle başa vurmaz, eğer bir kişi ötekine vurursa, elbette, onun nefreti en şiddetli nefrettir, sadece bu yüzdendir, aşk gibi bir duygunun burada kesinlikle yeri yoktur.

Erkek: Alakası yok, konuşma basit bir aşk üstünden delilik üstünden devam ederse, deli gibi âşık bir adam aşkın özündeki delilik duygusunu nasıl güçlü hissettiğini kanıtlamak için sadece küreği değil, bir hamlede zincirli testereyi çalıştırır.

Kız: Yalan! Çünkü aşk ve delilik aynı Irak Müslümanlarının ve Amerikan Yahudilerinin dini bilinci gibi farklı şeylerdir. Müslümanlar yağlı bir kadının pantolon giymesinden hoşlanmadıkları gibi domuz hamburgeriyle midelerini doldurmaktan da hoşlanmazlar. New-york'lu David Gofferman, 11 Eylül saldırılarından sonra kendi penceresinin önünde kadın saç bulmaktan hoşlanmadı, olaylardan sonra o saç metres saç gibidir, sarışın pantolon giymiş tombul bir kadın müslüman cehennemine gönderildi, çünkü içinde kızarmamış domuz parçaları vardı.

Erkek: Mantıklı düşünmek gerekirse; aşk cihad ile delilik domuz eti ile karşılaştırılırsa, domuz köftesi yiyenler için muhtemelen cezalandırıcı Allah'ın kılıcından başka bir şey değildir ve kürek güzel olmayan kadının başını yarar. O hem patates çukuru kazmak hem de nefret edilen kadından kurtulmak için işe yarayan bir tarım aleti değil. Aslında dünyada herkes iki şeyden geçer: deli aşk

ve güçlü sevgiden, aşk insanı havasızlıktan susuzluktan delirtir. Çünkü, bir asker Barents denizinin yüz metre dibinden yüzeye canlı çıkarsa, ona nefes alması ve hayatta kalması için tarlada kendi karısını kürekle kesmesi gerektiğini söylerlerse, o da öyle yapar, kendi kaderini belirlediği için kim onu suçlu bulursa asla âşık olmamıştır, asla oksijensizlikten boğulmamıştır, nefessiz kalmak ve aşk aynı özürdür, sen bunu bilmiyorsan İslam ve New-York gibi kelimeleri ağzına alma, çünkü sadece deli aşk, deli nefrete dönüşür ya da tam tersi.

Kız: İlginç, Katolik kilisesinin babalarının genç kızları baştan çıkarmasını haklı göstermek için ne kullanılabilir acaba, bu delilik değil de ne, yoksa bunların Amerika'da değil de Barents denizinin yüz metre derininde olması mı?

Erkek: Neyin istismar sayıldığına bağlı diyebilir miyiz? Kandırma davası ise, bu mahkemenin işi, burnunu her boka sokma, ama karşılıklı rıza varsa aşkı engelleyen devlete bok atarım, mesela kız on üç yaşında ve benim aşkı istiyor.

Kız: Yalan! Çünkü çocuk ne istediğini bilmez, bunu yetişkin görünmeyi istediği için yapar.

Erkek: Yalan! Çünkü 13 yaşındaki bir kız yüksek rütbeli varlıklı bir adamla evlendi, yaşlıları oturup aşkı bekliyordu. Ancak sen şimdi diyorsun ki, şimdiki nesil on dokuzuncu yüzyılın neslinden farklı, ben sonsuza dek seninle olan diyaloglarımı kesiyorum, çünkü benzer saçmalıkları çok duyuyorum, bana öyle geliyor ki, onlar sadece düşüncelerini ifade edebilir, geceleyin porno yıldızı fotoğraflarının üzerine saksafon çeker veya ünlü bir televizyon sunucusunun götünü sikerler, gündüz ise pornografi ile mücadele hakkında yasa çıkarırlar.

Kız: Ben böyle söyleyemiyorum, çünkü sen bu tekste bana özellikle yazmadın. Çünkü sen bütün dünyanın iyiliği ve adaleti hakkında konuşuyor olsan da şu anda yalnızsın, bu tekst böyle kuruldu, sadece senin düşüncelerini dile getirmek için, sözde makul düşünceler seninki ile karşılaştırıldığında banal kalır.

Erkek: Yalan! Çünkü sen de kesinlikle aynı şekilde düşünüyorsun, nasıl olsa ikametgâhın büyük şehirde, polislerin keçiliğini kabul etsen de umursamıyorsun, niçin sokaklarda kimlikleri kontrol ediyorlar ve hiçbir suçu olmayan insanları dövüyorlar, göç eden bazı göçmenlere yaptıkları gibi. Metropol nüfusunda kayıtlı olanlar sevdikleri ile müzikal izler, favori mekânlarda diğerleriyle bir araya gelir. Ama sen şimdi yanlış düşünüyorsun dersin, ben seninle bir daha el sıkışmam, çünkü artık bu boklar benim midemi bulandırıyor ve bunlar demokrasi kabul ediliyor, bu gezegende

yaşayan milyonlarca insanın böyle kabul ettiğinden eminim, fakat sıra ifade etmeye gelince görülüyor ki, kimileri ağzını domuz etiyle doldururken, başkaları için o gün kutsal. Tanrı bile eserini bitirip dinlendiyse bu demektir ki, o gün televizyon açılır, sel röportajı izlenir ve bolca kutsal ekmek yenir. Kendini tekrarlayarak sizin sorunuz olduk. Size sunuyorum, tanrı bu sözlere alınsaydı ne olurdu... Pazarlardaki meydanlardaki patlamalar hariç, Kudüs sakinleri beline kadar suya gömülürdü.

Kız: Bazı gerçekler canını acıtır, sana cevap vermek için her nasılsa doğruyu söyleyeceğim. Aslında sorun onlarda değil, Arapların çaresizliği mutsuzluğu sürüyor ve Yahudi çocukları bunun sorumlusu değil. Tarlada bile büyüyen bir avuç ot dışında neyimiz var, bir votka için cezaevinde beş yıl hapis yatabiliyorlar, votka yüzünden tüm ülke aklını kaybetti, erkekler hamile kadınlarının karnını tekmeliyor, seni en fazla bir gece kodeste tutarlar ve sonra kahraman olarak çıkarısın. Sorunlusun. Senin gerçek sorunun şu, insanları sevmiyorsun. On üç yaşındaki küçük bir kızı anlatıyorsun, onlar büyümenin ne olduğunu bile anlamadan bakireliğinin hızla elinden alınması nasıl iyi olabilir, sen önce bunu açıkla. Sanek ile bağlantı kuramadın yalan mı, orada nasıl yaşıyorlar kimleri öldürüyorlar senin umurunda değil, ama başkasının hikâyesini anlatırken gözyaşlarına boğuluyorsun. Acı çekiyorsun, sorunların üstesinden gelmek senin için kolay mı, hayır. Çünkü birazdan performans konuşması propagandasına gidersen, ya Sanek, onun hakkında anlattıkların muhtemelen götüne girer ya da daha ileriye. İşte sorun bu. Senin gerçek sorunun! Sadece yaratıcı bir adam kendi sorunu hakkında konuşabilir ve ben sana zar zor inanıyorum, bu yüzden geceleri senin uykun kaçır, oysa orada evsizler hiçbir yerde gece uykusu uyumuyor. Yalan! Birleşik Arap Emirlikleri'nde pazarları dolaştığın, eroin çektiğin, yalan. Sen asla bu ülkede olmadın, eroin koklamadın ve hayatta birşey olmadın, çünkü bütün arkadaşların ve tanıdıkların, rasyonel bir insan olduğunu biliyor. Sen sadece ışığı kapatıp odanda yatarsın ve bin kere Sting dinler, otuz bir çekersin. Arap dünyasının usullerine göre beyaz bir Müslüman kıyafetinin içinde sen nasıl yürürsün.

(Burada isteğe göre; erkeğin yaptığı rep olabilir.)

Kızım bütün hafta iyi rol yaptın,

Ciddi işler başardın.

Ödülü hak ettin, Leningrad mantarı.

Sevindin mi, canım? Leningrad mantarı.

Pazar günü sabah erkenden dikilmiş ok gelecek,

Benim arkadaşım, üstüne gelecek, içki getirmeyecek

İçki içmez, sigara içmez, senin gibi bilgisayar üzerinden konuşur.

Sana mantar getirecek, o zaman sen kendini tanıyacaksın.

Ve Salı günü benimle iyi bir sinemaya gelmedin,

Sinema kötüydü, sinema boktandı.

Ama ben bu filmi gördüm, paralel dünyalar,

Ve bir kez da mantar yemenin iyi olduğuna ikna oldum.

2.Kuple:

Kız: Dünya'nın bütün çocukları sana tükürür, çünkü sen var oluyorsun onlar yok oluyor. Ve bütün sülalen evde sana tükürür. Bir de üstelik orospular, şanssız bağımlılar bok içinde ölüyorlar, Tanrı'nın unuttuğu orospular, onlar sele kapılıp batmış senin umurunda değil. Ve sen büyük bir çan kulesinden taşraya sıçmak istedin göt. Kendi tükürüğün üstüne bulaştı, sana haşhaş alacak para olsun, kolalı konyak alacak para olsun, yeter. Geceleri telaffuz ettiğin, kelimelerin anlamını sen bile bilmiyorsun, sana tükürmek bana düşer.

Erkek: Evet, benden ne istiyorsun, ne? Sen kendin orospusun, nasıl yaşıyorsun? Sen bu soruyu kendine sor? Tek bir soru. Herkes kendine tek bir soru sormalı: Ben nasıl yaşıyorum? Ben nasıl bir piçim, hayatımı nasıl yaşıyorum?

Final:

Kız: Ve başkalarına da öğretmeye karar vermeden önce bir düşün, bir yeteneğe sahip misin değil misin, betimleme yeteneğine sahip bir yazar vardı. Kumar borçları yüzünden başka insanların acılarını betimlemek için aldığı ücret Rus ruleti oynamasına yetti de arttı bile.

Erkek: Fakat bunların hepsi kumar borçlarına gitmeseydi karısına bir süs eşyası alabilirdi veya baltayla yaşlı bir kadını parçalamakla ilgili bazı şeyler kurgulayabilirdi.

6. Kompozisyon "**Nasıl Ruhsuz**"

Erkek: Kendine put yapıp tapma! Ne söylendiğini duydun mu? Duydun mu?

Kız: Evet, tabii duydum. Senin putun var mı?

Erkek: Şey, ben bunu düşünmedim, fakat kesinlikle biliyorum ki, bir idolüm var.

Kız: Sadece bir mi?

Erkek: Hayır, şey, muhtemelen, sadece düşünmedim, ama kesinlikle bir putum var.

Kız: Eğer sır değilse, kimdir o?

Erkek: Şey, hayır, tabii, elbette sır değil. Doğrusu, bu bir kişi değil, bu seks.

Kız: Seks?

Erkek: Şey, evet seks!

Kız: Bu konuda konuşmak ister misin?

Erkek: Eğer senin için sakıncası yoksa?

Kız: Benim için sakıncası yok.

Erkek: O zaman başlıyorum. İşte sen de biliyorsun ki, benim böyle sorunlarım var, sevmediğim bir kızla ön sevişme yapmam çok zor.

Kız: Sevmediğinle?

Erkek: Evet, sadece sevmediğimle, çünkü sevdiğimle küçük oyunlar yapıyorum.

Kız: Neden buna ihtiyacın var?

Erkek: Nasıl yani? Şey, bu olmadan motor çalışmıyor. Ben hemen sevişemiyorum.

Kız: Peki neden sevmediğinle sevişiyorsun?

Erkek: Bekle, bekle, şimdi biz ana konudan uzaklaşıyoruz.

Kız: Aksine, biz sadece ana konuyu konuşuyoruz.

Erkek: O zaman açıkla.

Kız: Her şey çok basit. Ana sorunun şu, sen sevmediğin kadınlarla yatıyorsun. Ana sorun bu, inan ki bu.

Erkek: Bekle, aslında tüm erkekler böyle davranır, hatta en güvenilir erkekler bile, eğer onların sağlık sorunları yoksa sevmedikleri kadınlarla yatarlar. İnan! Fakat benim sorunum şu, sevmediğim bir kadınla başlatmak için çalışmıyorum.

Kız: Diğerleri başlatmak için çalışıyor mu?

Erkek: Çalışıyorlar. Örneğin benim arkadaşım. Sürekli birileriyle yatar, kiminle yattıysa her zaman ön sevişme yapar.

Kız: Emin misin?

Erkek: Bunu tartışmak bile aptalca.

Kız: Peki, o zaman burada bir şey var. Ya tüm erkekler, senin arkadaşın da dâhil, çok aşk dolu insanlar ve sevmediği kadınlara âşık olma yetenekleri var. Ya da senin sağlık sorunların var.

Erkek: Ama sevdiğimle benim sağlık sorunlarım yok.

Kız: O zaman bu vicdan karmaşası. Demek, senin vicdanın var, tebrik ederim.

Erkek: İşin gerçeği benim vicdanım yok. Şimdi öğrendin.

Kız: Evet, artık biliyorum, hayır. Şimdi bilmediğim ne varsa ortaya çıkıyor. Çünkü benim var mesela, herkesin durumu farklı.

Erkek: Nasıl senin var? İşte bu ilginç, anlat.

Kız: Ben farklı erkeklerle yatıyorum, ama onların hepsine karşı bazı aşk duyguları hissediyorum.

Erkek: Benden farklı olarak sevmediklerinle uyumuyorsun demek.

Kız: Şey, evet, öyle de denebilir. Dinle, sevmedikleriyle yatan sensin, söylesene bunu nasıl yapıyorsun?

Erkek: Şey, nasıl mı? İlk önce motoru çalıştırmayı deniyorum, sonra gözlerimi kapatıyorum ve uyuyorum.

Kız: Ne, sen sadece uyur musun, sen uyuyor musun?

Erkek: Evet, sadece uyurum.

Kız: Ya kız?

Erkek: Kim kız? Muhtemelen o da uyuyor.

Kız: Hayır, kız uyumaz. Kız ılık ılık uzanıyor ve düşünüyor, senin iktidarsız olduğunu.

Erkek: Nasıl bir kâbus!

Kız: Korkunç! Bir adamı düşünmek için aslında bir neden yoktur.

Erkek: Düşünebiliyor musun?

Kız: Evet. Çok iyi düşünüyorum. Karanlıkta uzanır ve düşünürsün: O iktidarsız.

Erkek: Hey, aslında bu hiç de öyle değil.

Kız: Aslında o sadece seni sevmiyor. Ve sen biliyorsun... Kadınlar için erkeğin iktidarsız olduğunu düşünmek en iyisidir, hem neden o seni sevmesin ki.

Erkek: Doğru mu?

Kız: Ben kadını bilirim.

Erkek: Sana da sık sık böyle olur mu?

Kız: Ne olur mu?

Erkek: Şey, işte, karanlıkta bir erkekle uzanırken sen şey diye mi düşünürsün, o iktidarsız mı?

Kız: Benim birçok erkeğim oldu, hepsi ile her şey yolunda gitti, belki de sen onlardan biriydin ama seninle benim aramda seks olmadı.

Erkek: Neden biliyor musun?

Kız: Neden?

Erkek: Çünkü ben iktidarsızım.

Kız: Ben de öyle düşünmüştüm.

7. Kompozisyon "Amnezi"

1.Kuplet:

Erkek: Ne söylendi, yargılamayın siz de yargılanmayasınız. Yargılamayın ki siz de yargılanmayasınız denildi ve hafıza eksikliğini bahane edenler için de bu söylendi. Diğer bir deyişle sevilen bir insanın av tüfeğinden çıkan bir kurşunla herhangi biri vurulursa, vuran kişi yargılanmaz, sadece bir yolu var katili unutmak. Silahın varlığını sonsuza dek unutmak, ölüm ve sevilen insanlar. Fakat unutmuş gibi yapmak için değil gerçekten unutmak, klinik amnezide beyniniz kendini düzeltir. Ve işte ne zaman taşralı Sanek'in karısının annesi damadının onun doğurduğu kızı tarlada kürekle kestiğini öğrendi, mahkemeden hemen bir gün sonra adamın varlığını dahi unuttu, kızının katilinin yargı cezasını durdurdu o da ağırlaştırılmış anne mahkemesinde daha fazla yargılanmadı.

Kız: Yargılamayın ki yargılanmayasınız, diğer bir deyişle Moskovalı Şaşa gibi kendi yargınızı unutun, suçu gizlendiği için iki yıl özgürlüğü elinden alındı, ama yargısı unutuldu. Eğer şimdi ona sorarsanız, filanca yerde ne yaptın, falanca zamanda neredeydin, şu kız gözünü kırpmadan cevap verir: Hatırlamıyorum.

Erkek: Çünkü bazı eskimişlerin yargısı yoktur, orada dil unutmak demektir, özellikle hangi dil, ben artık hatırlamıyorum.

Kız: Ve başka yargılama yok görülmeyecek demektir, ama hangi dil hangi çeviriydi ben de unuttum.

Erkek: Bana soran olursa: Burada bu kadar uzun ne hakkında konuştun, ne söylemek istedin? Ben "Bilmiyorum" derim, "çünkü bende amnezi var".

Kız: Bana soran olursa: Konuşmanın özü nedir ve ne demek istedin? Ben şunu söylerim: "Anlamıyorum, ne soruyorsunuz?"

Erkek: Ya da bana soran olursa: Bize cevap ver, kim bu kızıl saçlı ince parmaklı kız? Söylediklerin onun hakkında mıydı, nedir bu oksijen?.. Cevap veririm: Ne olduğunu bilmiyorum, o kız kim bilmiyorum ve ne istiyor onu da bilmiyorum, ben iki yıl önce ölmüş birini anlattım, dünyanın en küçük dönme dolabından düştü. Eğer Moskovalı Saşa hakkındaki görüşlerim sizi ilgilendiriyorsa; Mesih'in bir sözünü söyleyeceğim: Ölüyü bırak, kendi ölümlerini kendileri gömsünler.

Kız: Bana soran olursa: Bize cevap ver, kim bu tarlada kendi karısını doğrayan delikanlı ve o şimdi ne yapıyor?. Ben hiç cevap vermeyeceğim, çünkü bu kesinlikle beni ilgilendirmiyor, ben iki yıl önce ölmüş birini anlattım, ağustos ayı girmişti, dünyanın en ölümcül ayıdır.

Nakarat:

Erkek: Eğer sen baleye gelir, orada şarkı söylemelerini beklersen zamanını boşa harcarsın, çünkü beyaz taytlı bu kadın ve erkeklerin sesleri yoktur.

Kız: Eğer sen operaya gelir, şarkı söyleyen bu tombul figürlerin insan dilinde konuşmasını beklersen zamanını boşa harcarsın, çünkü duygularını basitçe ifade etmeye alışkın değiller.

Erkek: Ve eğer sen burada söylenenlerin mantıklı bir anlamı olduğunu düşünüyorsan, baleye gitsen çok iyi olur. Çünkü dünyada beyaz taytlarıyla şarkı söyleyen birkaç bale var.

Kız: Ve eğer sen profesyonelliğin arkasında uzun süreli deneyimler olduğunu düşünüyorsan, bu deneyimleri operada ara, çünkü tombul kadınlar prensesi canlandırıyor, yaşlı adamlar genç aşık oluyor.

2.Kuple:

Erkek: Ben tanıdığım bir kıza sorduğumda: Ne düşünüyorsun, dünyanın en büyük dönme dolabı nerede bulunuyor? Kız bana “bilmiyorum” dedi, ben de dedim ki, Londra'da, ayrıca bu doğru, ben arkadaşımın şirketinde kendi etrafımda aynı onun gibi dönerdim.

Kız: Ben tanıdığım bir erkeğe sorduğumda: Ülkemizde "Ölüm Vadisi" nerede bulunuyor? O bana “bilmiyorum” dedi, ben de dedim ki, Kamçatka'da ve ayrıca bu doğru, ben oraya helikopterle uçtum.

Erkek: Benim tanıdığım kız sırası gelince bana sordu: Dünyanın en küçük dönme dolabı nerede bulunuyor? Bilmiyorum dedim, kız dedi ki, elinin içinde ve avucunun içinde beyaz bir hap gösterip yuttu.

Kız: Benim tanıdığım erkek ise sırası gelince bana sordu: Ülkemizde başka bir ölüm vadisi daha var, nerede bulunuyor? Ben bilmiyorum dedim, o da dedi ki, burada tarladaki polenlerde ve polenlerden koşarak kaçtı. Çünkü alerjik astımı son aşamasındaydı ve polene alerjisi vardı, tarlanın ortasına kadar koşamadı, yere düştü, göğsündeki dansçıları durdu ve sonsuz alerjik uykusuna daldı.

Erkek: Çünkü hap çok fazla psikotrop maddeler içeriyordu ve ayrıca benim bildiğim bu maddeler yasaklı kategoridedir, kız yere düştü, göğsündeki dansçıları durdu ve sonsuza dek psikotrop uykusuna daldı, dünyanın en küçük dönme dolabından düşüp sanki paramparça olmuştu.

Nakarat:

Kız: Ve eğer sen burada söylenenlerin mantıklı bir anlamı olduğunu düşünüyorsan, baleye gitsen çok iyi olur. Çünkü dünyada beyaz taytlarıyla şarkı söyleyen birkaç bale var.

Erkek: Ve eğer sen profesyonelliğin arkasında uzun süreli deneyimler olduğunu düşünüyorsan, bu deneyimleri operada ara, çünkü tombul kadınlar prensesi canlandırıyor, yaşlı adamlar genç aşık oluyor.

Final:

Kız: Onlar tarlada polenler arasında ölen arkadaşları hakkında anlatmak isterken, küçük taşra şehrinden Sanek'in aşkı konuşuluyor.

Erkek: Onlar yuttuğu haptan zehirlenmiş kız hakkında konuşmak isterken, büyük şehirli kızıl saçlı kızın aşkı konuşuluyor.

Kız: Ve çevredekiler soracak: O seni oraya götürdü mü? Yargılanmamak için cevap vereceksin: hatırlamıyorum.

Erkek: Ve sorduklarında: Niçin her şeyi unuttun? İlk kez doğruyu söylersin: Çünkü bende amnezi var.

8. Kompozisyon "İnci"

1.Kuple:

Erkek: Kutsal olanı vermeyin ve incilerinizi domuzların önüne atmayın. Bir domuz ile karşılaştığınızda bu domuzla el sıkışmayın, çünkü bugün domuzun toynağını sallarsanız, yarın onlara inanırsınız. Herkes kendi vatanını korumak zorundadır. Yalan! Çünkü kendi vatanın annenin, babanın parasıyla satın alınan inci gerdanlık takmış yağlı bir domuz, ailen çek kristalinden yemek takımları ile dolu vitrini öteki dünyaya sürüklemeye çalışırken öldü.

Kız: Kabul etmiyorum, çünkü benim vatanım bu deve, hepimizin bildiği gibi devenin iğne deliğinden geçmesi, kristalleri öteki dünyaya sürüklemekten daha kolay.

Erkek: Kabul edildi, deve domuzdan daha iyidir, ama yine de domuz ne kadar iğrenç olursa olsun, domuz olarak doğdu diye suçlu değildir, deve ise deve olmaktan tamamen sorumludur.

Kız: Bu tam bir deliryum, ne dedin şimdi sen?

Erkek: Bu bir deliryum, senin polenden boğulan adam hakkında anlattığın hikâyeye benziyor, İnsan deneyiminin sana yabancı olmadığını gösterebilmek için o hikâyeyi anlattın, onu asla tanımadın.

Kız: Tam da ucu ucuna senin kız hakkında anlattığın hikâyeye benziyor, psikotrop maddeler içeren hapi yutar, var olmayan dönme dolabın üzerinden düşer ve romantik ölüm.

Erkek: Kızla ilgili olanı kabul ediyorum, fakat şunu kabul etmiyorum, var olmayan dönme dolap. Dönme dolap parkta. Parkta kültür ve eğlence kaldı mı, insanlara baskı yapılıyor. Park şehirde, şehir ülkede, ülke dünyada, dünya yağlı bir domuz, kafaların içinde bir inci gerdanlık dolanmış. Bir inci gerdanlık ve dönme dolap, domuz ahırının etrafında saf bir inci kolye ile dönüyorsun, dönüyorsun.

Kız: İnci – Bunun içinde oksijen var mı, dönüyorsun, dönüyorsun ve nefes alıyorsun.

Erkek: Dönme dolaptasın, üstünde inci var, dönüyorsun ve çığlık atıyorsun, çişin var, çığlık atıyorsun en kısa sürede hedefe ulaşmak için mümkün olduğunca ağzını genişçe açarak.

Kız: Yalan söylüyorsun, uyduruyorsun, kendi kendini kandırıyorsun, bir amacın var ona ulaşmak için yapıyorsun, ciğerlerinin daha güçlü çalışması için yapıyorsun.

Erkek: Ve sadece incinin düşüncesi var, incinin içinde ise düşünce yok.

Kız: Domuzla incinin birleşimi, bu kompozisyon olmadan tüm düşünceler anlamını kaybeder.

Nakarat:

Erkek: Gerçekleri anlatmak istediğini yüksek sesle telaffuz edersen, düşünce anlamını kaybediyor.

Kız: Eğer yazmak istediğin gerçekleri harfi harfine yazarsan, düşünce anlamını kaybediyor.

Erkek: Olacaklarla ilgili bazı öngörüler verirken, düşünce anlamını kaybediyor.

Kız: Düşünceyi sadece düşüncede aramak, cahilce ve kültürsüzlüktür.

Erkek: Bazı kültürler fikir içermez.

Kız: Bazı yaratıcılıklar gibi.

Erkek: Ve bunu dar kafalı kişiler anlamaz.

Kız: Ya da iş adamları

Erkek: Ya da her ikisi birlikte.

2.Kuple:

Erkek: Deve domuzdan farklıdır, her şeyden önce onun hörgücü kutsal suyla doludur, domuzun midesinde ise sadece birbirine karışmış yal var.

Kızı: Hayvanat bahçesinde deve yüzüne tükürdüğünde iğrenerek yüzünü buruşturdu, neden o zaman öyle yaptın, dere kenarında arkadaşlarla domuz etinden şiş kebab ızgara yaparken tadı damağında kalmadı mı, gözlerin ışıldamadı mı?

Erkek: Çünkü ben domuz şiş yediğim zaman şunu düşünüyordum -çölde büyük bir gemi, ama ne zaman o çöldeki gemi benim yüzüme tükürdü, işte o zaman ben ilk kez domuz kelimesini vurguladım!

Kız: Devenin boynundaki gerdanlık ve domuzun boynundaki gerdanlık arasında nasıl bir fark var?

Erkek: Senin sevdiğin bir adam var mı?

Kız: Evet, ama ne fark edecek?

Erkek: Onu seviyor musun?

Kız: Evet.

Erkek: Peki beni seviyor musun? Sevgin aynı mı, sevdiğin adamı sever gibi beni seviyor musun?

Kadın: Hayır, şimdi neyi bilmek için soruyorsun: Ben seninle yatıp uyuyabilir miydim, uyuyamaz mıydım? Cevap veriyorum: Hayır, yapamazdım, çünkü yapmazdım, çünkü senin kafanın içindekiler bana uymaz, sen kendi hayatını yaşıyorsun, ben kendi hayatımı. Ve bizim yolumuz bu platformun dışında kesişmez.

Erkek: Sana seks hakkında soracaktım ve ben toparlayamadım, benim bu yönüm senin hayatını kesinlikle ilgilendirmez, ben sadece söylemek istedim, sen beni sevmiyorsun, fakat benimle yakınlaşmaya hazırsın. Sen sevdiğinle olası olmayan benzer konuları tartışırsın. Aynı sen ve ben gibi. Ben domuz eti yiyeceğim, çünkü seviyorum, deveyi ise yücelteceğim, çünkü o soyluluğun sembolü.

Nakarat:

Erkek: Ve sadece incinin düşüncesi var, incinin içinde ise düşünce yok.

Kız: Bir domuz ile bir incinin birleşiminde.

Erkek: Ve sadece incinin düşüncesi var, incinin içinde ise düşünce yok. Ve ben.

Kız: Bir domuz ile bir incinin birleşiminde. Gidiyorum.

Erkek: Ve sadece incinin düşüncesi var, incinin içinde ise düşünce yok. Kendim

Kız: Bir domuz ile bir incinin birleşiminde. Avluya.

Erkek: Ve sadece incinin düşüncesi var, incinin içinde ise düşünce yok. Ve orada.

Kız: Bir domuz ile bir incinin birleşiminde. Alıyorum.

Erkek: Ve sadece incinin düşüncesi var, incinin içinde ise düşünce yok. Kendime

Kız: Bir domuz ile bir incinin birleşiminde. Balta.

Erkek: Ve ben...

Kız: Gidiyorum...

Erkek: Kendim

Kız: Avluya...

Erkek: Ve orada

Kız: Alıyorum

Erkek: Kendime

Kız: Balta

Ve ben kendi avluma gidiyorum

Orada alıyorum kendime balta.

9. Kompozisyon "**Aslolan Nedir**"

1.Kuplet:

Erkek: Yeryüzünde kendinize hazine biriktirmeyin, nerede güve var, pas var, onları yer bitirir ve nerede hırsız var, onları çalar ve azaltır.

Kız: Ama kendinize göklerde hazine biriktirin, nerede güve yok, pas yok, orada tüketemezler ve nerede hırsız yok orada çalamaz ve azaltamazlar.

Erkek: Aslolan gökyüzüdür, çünkü onun altında insanlar ülkeden ülkeye uçaklarda uçar. Ve aslolan uçaklardır, çünkü kaderlerini gerçekleştirmek için açık kader inişler yaparlar. Ve aslolan insandır, çünkü davranışlarıyla dünyanın sonunu getirirler.

Kız: Ve aslolan topraktır, çünkü savaşta cesetleri toprağa gömerler.

Erkek: Aslolan savaştır, savaş olmasaydı erkekler vücut geliştirme çalışmazdı ve kadınlar kendini güzelleştirmek için çabalamaz, erkekler kadınlar yüzünden silah kabzasıyla birbirinin başını ortadan ikiye ayırıyor.

Kız: Ve aslolan silahtır, çünkü silahların yardımıyla kaybolmuş cesetlerin raporlamaları devam ediyor. Aslında aslolan sadece ölümlerdir, onlar öldürülür çünkü öldürülenler olmadan, onların onuru için oluşturulan güzel anıtlar ve diğer sanat eserleri olmaz.

Erkek: Aslolan onurdur, erkekler onurları için bıçakla saldırır ve kadınlar karınlarındaki oğullarını kaybeder.

Kız: Erkek çocuğu, aslolan budur. Ve kız çocuğu olmak o kadar kolay değildir. Aslolan çocuklardır, Tanrı'nın ışığı sadece onlarda görünür. Aslolan çocuk parkı istemeleridir, derslerden kaçır, anne babalarından para çalarlar ve hayatlarında ilk kez sigara içen, kendi yaşadıkları daireyi ilk kez soyan çocuklar, işte bu, aslolan budur.

Erkek: Var olmak için bilim adamları buluşlar yaparken, şehir eşkıyaları makineli tüfeklerle içki - tütün bayilerini tarar.

Kız: Var olmak için kemancılar Mozart bestelerini çalarken, pul koleksiyoncuları değerli pulları toplar.

Erkek: Var olmak için Michelangelo (Mikelanjelo) tablolar yaparken, argo sözcükler sokak duvarlarındadır.

Kız: Var olmak uğruna kokain satarlar ve ben kendim var olmak için minik köpeğimi emaye bir küvette boğdum.

Erkek: Var olmak için rahipler homoseksüel olur ve ben var olmak için iki kez kız kardeşimle yattım.

Kız: Var olmak uğruna aktrisler sinema filmi çekiyor, yazarlar roman yazıyor ve öğretmenler öğrencilerinin dikkatini üstüne çekiyor, ben yükselebilmek uğruna erkeklerin ofisinde her hafta alkol içtim ve istedikleri her şeyi yaptım.

Erkek: Önemli olmak için iş arkadaşına ihanet ediyorsun ve karının en iyi arkadaşıyla yatıyorsun.

Kız: Kendini üstün gördüğün için aileni küçümsüyorsun ve kendi çocuğunun suratına tokat atıyorsun.

Erkek: Kendini üstün gördüğün için, çiçek yatağına izmarit atıyorsun ve çocuğuna alacağın bisikletin parasını yiyip bitiriyorsun.

Kız: Aslolan çocuk sahibi olmak değildir

Erkek: Ve silahla kedi vurmak değildir.

Kız: Seversin, nefret edersin, öldürürsün, sadece, yeryüzünde var olmak uğruna.

Erkek: Suçlarsın, iftira atarsın, işkence yaparsın, yükselmek uğruna başka neler var?

Kız: Damarlarına eroin çekersin, Bach konserine gidersin, bir körü yolun karşısına geçirirsin, hepsi var olmak uğruna.

Erkek: Son kuruşunu dilenciye verir, politikayla ilgilenir, damarlarını açarsın ve bu yüzden hepsi aynı.

Kız: Var olmak için konuşmadan duramazsın.

Erkek: Var olmak için bir soru soracaksan, durdurursun.

(Sessizlik)

Kız: Peki, senin için ne önemli?

Erkek: Senin için ne önemliyse aynı.

Kız: Eğer şimdi oksijenin ne olduğunu söylemezsen, sahneden çıkar giderim.

Erkek: Aptal olduğumu düşündüğünü sanmıyorum.

Kız: O zaman ne?

Erkek: İlk önce sen söyle.

Kız: Yüksek sesle telaffuz edersem, utanırım. Hadi önce sen.

Erkek: Ben de öyle. Sen başla, ben devam edeceğim.

Kız: Sen, muhtemelen çocuk bahçesinde bazı kızlarla öyle oynuyordun: Külotunu önce sen çıkar?

Erkek: Oynadım. Ya sen?

Kız: Vicdan

Erkek: Benim için de aynen öyle.

10. Kompozisyon "**Ben Nerede Olurdum**"

Yaban eriğinden üzüm ya da eşek dikeninden incir toplanır mı? Ayrıca iyi ağaç iyi meyve verir, kötü ağaç ise kötü meyve verir. Kişi her düşüncüyü, her zaman kendi yararına sanır. Ve sevdiği herkes onu seviyor, inandığı herkes ona faydalı ve yeryüzünde yaşayan her şey onun çıkarı için yaşıyor, onun dinlediği müziği herkes dinliyor sanır, sadece kendi için.

1.Kuplet:

Erkek: Tuhaf, ebem ağır eliyle kıcıma vurmasaydı, sürpriz bir acıyla hayatımın ilk oksijenini almasaydım ben nerede olurdum? Nerede olurdum? Tuhaf, annemin karnından neşterle kesip beni çıkarmasaydı, nerede olurdum? Nerede olurdum? Tuhaf, eğer hastane yatağında, annem babamın altına yatmasaydı, babam ciğerlerindeki iltihaplar yüzünden annemin hemşire olarak çalıştığı hastanede hasta olmasaydı? Nerede olurdum? Tuhaf, annem hemşire olmasaydı, babam ilkbahara şapkasız gidip gelmeseydi, ben nerede olurdum? Nerede olurdum? Tuhaf, eğer annem babam hiç olmasaydı, nerede olurdum? Tuhaf, ben olmasaydım, nerede olurdum? Tuhaf, çok tuhaf, eğer ben olmasaydım, ben nerede olurdum? Bilmiyorum, bunu bilmiyorum, bilmiyorum! Fakat kesinlikle biliyorum ki, babam ve annem olmasaydı, otuzlu yaşlarında artık cezaevinde olurdum, bundan hiç şüphem yok, evet!

Kız: Tuhaf, eğer ben dünyada olmasaydım, nerede olurdum? Hangi yerde? Orada kendim olabilir miydim? Orada her şey aynı mı olurdu, dünyadan kimsenin olmadığı yerde? Onların arasında henüz tanımadığım biri olabilir mi? Aralarında henüz oksijen bulamamış nefes alamayan biri var mıdır, henüz ailesine hakaret etmemiş, kürtaj yaptırmamış biri, Tanrı'ya küfür etmemiş ve protesto eylemlerine katılmamış biri var mıdır? Belki ben orada mutlu olurdum, orada, oksijen eksikliğinin olmadığı yerde, orada, suyun olduğu yerde, sadece tatlı suyun, henüz plastik şişelerde satılmayan

suyun? Orada, gri gökyüzünün, aerosollu bulutun olmadığı yerde? Sonsuz buzulların erimediği, bataklık turbalarının yanmadığı yerde, şehirde yaşayan akciğerler duman teneffüs ederken, Tanrı'nın yarattığı akciğerlerin, oksijen teneffüs ettiği yerde.

2.Kuple:

Erkek: Meyve veren ağaç ile ilgili yazıldığı gibi ise: Ben Tanrı'nın ağacı hakkında ne söyleyebilirim?..

Kız: Kötü ağaç kötü meyve verir diye yazılmış: Bu ne anlama geliyor?

Erkek: Ben bu ağacın meyvesiyim, kötü ağaç yargılanır mı, yargılanmaz mı?

Kız: Bu ağaç değerlendirilecektir meyvesine göre yargılanacaktır anlamına gelir.

Erkek: Bana bakın bana bakın, ben cennet ağacının meyvesi değilim.

Kız: İyi ağaç iyi meyve verir.

Erkek: Ben dün, sadece dün, bir kızın yanında misafirlikteydim, ne dersiniz?

Kız: Tanrı mükemmel bir ağaçtır deriz.

Erkek: Ben bilinen bir ağacın meyvesiyim. Kötü ağacın meyvesi kötüdür.

Kız: Demek, bu ağaç kendi kendine iyi meyve verecek.

Erkek: Benim gibi bir meyve var, demek ki, aynı ağaç kesinlikle meyvesine göre yargılanacak.

Kız: Bütün meyveler oksijen içerir, ama bu dalış tüplerinin içine doldurulan O2 değildir, bugün bütün akşam tartışılan oksijeni içerir.

Erkek: Bende kötülük var. Eğer ben kötü ağacın meyvesi isem, yargılanma var.

Kız: Oksijen, cennetten olmayan bir melek, Tanrı'nın kutsallığından olmayan biri oksijensiz bir adım atamaz.

Erkek: Bu yüzden ona bunu söylemeliyim: Yüce Tanrı'm, affet, beni nefes almaktan mahrum etme, artık astımım var, öyleyse bu tanrı onu korusun.

Kız: Yalnızca oksijen nefes almanı sağlar, tüm evrenin varlığı oksijendir.

Erkek: Tek düşündüğüm tek isteğim, sadece bitene kadar oksijenin fişini çekmesinler.

Kız: Oksijen uğruna yeryüzünün karmaşık ve çelişkili hayatı icat edildi.

Erkek: Ölümden sonra bile oksijen solumak anlamlıydı, orada bok içinde değildi, ben kısa bir süre kendi geçiş bölgemde nefes aldım.

Kız: Ağacın meyvesine göre yargılanacak. Âmin.

Saşa adında bir kız yaşadı. Yirminci yüzyılın yetmişli yıllarında büyük bir şehirde doğdu. İlkokulu bitirdi, sonra üniversiteyi bitirdi, sonra bir adama aşık oldu, evlendi. Ve yirmi birinci yüzyıl girdi. Sanek adında genç bir adam yaşadı. Yirminci yüzyılın yetmişli yıllarında büyük bir şehirde doğdu. İlkokulu bitirdi, sonra üniversiteyi bitirdi, aile kurmadı. Ve yirmi birinci yüzyıl girdi. Sanek ve Saşa, üçüncü bin yılın insanları. Onları var oldukları gibi hatırlayın. Tüm kuşak. Onları eski fotoğraflar gibi hatırlayın. Bu neslin başı üstünde, bu soğuk evrende, aceleci hızlı dev bir göktaşu uçuyor.